

Las TIC como herramienta pedagógica para fortalecer la cultura de prevención de desastres y reducción de riesgos en los estudiantes del ciclo II de la institución educativa Manuela Beltrán el Paraíso IED.

Luisa Fernanda Cubides Moreno y Jeimy Carolina Sánchez rodriguez

Universidad del Tolima

Introducción

El presente proyecto de investigación busca implementar la tecnología como un recurso interactivo, que permita el diseño de una plataforma virtual sobre la prevención de desastres y reducción de riesgos del entorno, con el fin de favorecer el aprendizaje y promover la participación de los niños y las niñas del ciclo II del colegio el Paraíso de Manuela Beltrán I.E.D (sede principal). Esta institución se encuentra localizada en la localidad 19 de Ciudad Bolívar de Bogotá, el área tiene un alto riesgo de afectación, por causa de fenómenos naturales como deslizamientos o eventos catastróficos naturales y se presentan amenazas por remoción en masa (Secretaría Distrital de Planeación, 2017).

Ante la anterior situación, la comunidad puede encontrarse vulnerable ante estos fenómenos naturales, de esta forma se hace pertinente brindar una propuesta educativa para promover escenarios de participación, donde los integrantes de la institución conozcan, se apropien y participen del Plan de Desastres Institucional, debido a que no se cuenta con la información suficiente y se carece de formación en el marco de la prevención de desastres al interior del colegio. Lo anterior, en aras de mitigar las consecuencias negativas que pueden generar los fenómenos naturales.

La pregunta que guía esta investigación tiene que ver con ¿cómo se puede generar una cultura de prevención de desastres, reducción de riesgo, atención y respuesta a emergencias implementando las TIC en el colegio el Paraíso de Manuela Beltrán I.E.D ?

Métodos

Esta investigación presenta un enfoque cualitativo, para su desarrollo se emplearán elementos de la Investigación Acción Participativa (IAP), la cual se considera como una opción metodológica de mucha riqueza, debido a que, por una parte permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se planteen los investigadores y co-investigadores cuando deciden abordar una situación problemática (A.M. Colmenares, 2012).

Así pues, se busca promover y procurar la participación activa con los niños como protagonistas donde se reconozcan sus experiencias y vivencias en el territorio

local y aportar en la comprensión de la prevención de desastres y reducción de riesgos en su cotidianidad.

La población de estudio corresponde a estudiantes de ciclo II de la Institución Educativa Manuela Beltrán, con quienes se recopilará información y se proponen actividades para fortalecer una cultura de la prevención de desastres y reducción de riesgos en su entorno.

En cuanto a los métodos implementados, se ha avanzado en la identificación y caracterización de la zona de estudio; además se ha realizado un acercamiento de las investigadoras con las estudiantes para explorar los intereses en este tema. Se empleó la encuesta como instrumento de recolección de información aplicada de forma virtual a través de un formulario de Google.

Resultados esperados con el proyecto

Este proyecto busca generar conocimientos en los estudiantes del ciclo II del Colegio en mención, basado en las causas y consecuencias por las cuales se generan los desastres naturales, a través de diferentes estrategias que permitan generar conciencia estudiantil por medio de actividades lúdicas y educativas, orientando la importancia de prevención ante emergencias naturales, las cuales se identificarán por medio de una plataforma virtual con material pedagógico e innovador que integre a la comunidad.

Objetivos

Se busca implementar la tecnología como un recurso interactivo para el diseño de una plataforma virtual que facilite el aprendizaje, orientación y participación de los niños y las niñas del ciclo II del colegio el Paraíso de Manuela Beltrán I.E.D. sobre la prevención de desastres y reducción de riesgos de su entorno. Para llegar al objetivo general nos propusimos los siguientes objetivos específicos:

- x Dar a conocer a los estudiantes del Ciclo II del Colegio el Paraíso de Manuela Beltrán I.E.D las causas y consecuencias por las cuales se generan los desastres naturales a través de un taller teórico práctico.
- x Generar estrategias que permitan desarrollar conciencia de prevención estudiantil por medio de actividades lúdicas y educativas, orientadas en la importancia de tomar acciones preventivas frente a las emergencias naturales.
- x Diseñar de una plataforma virtual con material pedagógico e innovador que permita a los estudiantes de ciclo II del Colegio el Paraíso de Manuela Beltrán identificar los riesgos naturales, tomar acciones de prevención y motivar su participación para la atención de emergencias.

**UNA CARTOGRAFÍA SOCIAL PEDAGÓGICA SOBRE EL MUNDO
LITERARIO: UNA MIRADA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
FRANCISCO JULIÁN OLAYA – SEDE MANUELA BELTRÁN DE RIOBLANCO
TOLIMA**

Leidy Yohana Cárdenas

Yeimy Paola Bello Martínez

Yorleny Cerquera Betancourt

Universidad del Tolima

Resumen:

Este ponencia es fruto de una apuesta investigativa motivada por el interés de crear buenos hábitos de literatura en los niños de preescolar, ayudando a que el niño o niña se interese por la lectura desde una edad temprana; con la participación de padres o cuidadores y docentes en el ámbito escolar ya que en el aula se evidencio la pérdida del interés por la lectura de esta manera formar niños con un interés literario, mediante libros llamativos, que despierten el interés de la lectura y el niño no se sienta obligado a leer por un requisito o cierta materia; sino que el niño lo haga de manera voluntaria y es allí donde el niño genera un aprendizaje significativo y despierta las habilidades literarias enriquecimiento de un buen vocabulario creatividad e imaginación, exploración, en la cual se pretende inspirar a las maestras y agentes educativos para que la literatura esté presente en la vida cotidiana de los niños y niñas logrando una comunicación, expresión sobre los conocimientos que ellos van adquiriendo en el transcurso de la vida.

La pregunta de investigación que orienta esta propuesta es ¿Por qué y para qué, motivar los niños y niñas al hábito de la lectura desde la educación inicial? La anterior pregunta es investigada desde la Cartografía Social Pedagógica. Por su lado, Orlando Fals Borda expone que: “Se entiende la cartografía social como una metodología participativa y colaborativa de investigación que invita a la reflexión, organización y acción alrededor de un espacio físico y social específico. Como metodología de trabajo en campo y como herramienta de

investigación, se concibe a la cartografía social como una técnica dialógica.” (Fals Borda, 1987)

Acorde a lo anterior, la investigación aún en proceso de realización, aproxima su resultado más impactante hacia la generación colectiva y participativa (estudiantes, docentes, padres) de una biblioteca de aula. No puede ser confundido el papel de la biblioteca central del centro educativo con la mini biblioteca a crear en el aula, ni existirán objetivos contrapuestos en el funcionamiento de la una con relación a la otra. Rueda (1998), define la biblioteca de aula como un espacio motivador para los niños que potencia las actividades relacionadas con la lectura y la exploración misma del libro.

Esta es una investigación, aún en proceso de desarrollo, a través de la cual se ha venido concluyendo que:

- ✓ A través de la cartografía social pedagógica se motivó a los estudiantes del Preescolar a leer; las actividades que se propusieron fueron destinadas a fomentar la lectura logrando que en el salón se implemente la utilización de libros para la literatura infantil.
- ✓ Las dificultades en comprensión de lectura predominantes son: la falta del hábito lector que tienen los estudiantes, el lenguaje de ciertas lecturas propuesta en estos espacios son desarrollados en un lenguaje denso y complejo y la falta de interés o amor por la lectura de parte de los estudiantes.
- ✓ El compromiso tanto de estudiantes padres de familia y docentes es determinante para la solución del problema en cuanto al nivel de literatura infantil en el Preescolar.

REFERENCIAS

Fals Borda, Orlando. (1987). Ciencia propia y colonialismo intelectual. Nuevos rumbos. Bogotá: Carlos Valencia.

Ministerio de Educación. (2014). La literatura en el mundo infantil. Documento N° 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.

Rueda, R. (1998). Bibliotecas escolares: Guía para el profesorado de ed. Primaria. Madrid: Narcea Editores.

EL ENFOQUE DE ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS BASADO EN LA INDAGACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA OBSERVACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DEL COLEGIO GARCÍA HERREROS

PONENTES: JULIETH TATIANA VASQUEZ - OSCAR JAVIER RONCANCIO

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA CREAD – SIBATE

INTRODUCCIÓN

En el colegio García Herreros ubicado en Soacha, en la comuna 3 de altos de Cazucá del barrio Luis Carlos Galán tradicionalmente se ha asumido la enseñanza de las ciencias naturales desde un modelo en el que prevalece el aprendizaje memorístico de conceptos sin tener en cuenta el desarrollo de competencias científicas como la observación, las cuales son claves para la formación de un pensamiento científico en los niños. Es allí donde surge la necesidad de promover el desarrollo de la competencia observación en estudiantes de grado tercero a partir del diseño de una secuencia didáctica fundamentada en el enfoque de Enseñanza de las Ciencias Basado en Indagación (ECBI), ya que este posibilita el desarrollo de competencias científicas así como la articulación con el plan de estudios y contribuye a incentivar el gusto por las ciencias naturales en los niños. Al respecto Furman y Podestá (2009) mencionan que la enseñanza por indagación es un modelo didáctico coherente con las dimensiones de las ciencias naturales, ya que implica tanto el aprendizaje de conceptos científicos en situaciones de enseñanza que permiten el desarrollo de competencias científicas.

MÉTODOS

En lo concerniente al diseño metodológico este corresponde con un enfoque cualitativo desde una perspectiva fenomenológica. Con respecto a la población corresponde a los estudiantes de grado tercero del colegio García herreros de donde se tomó una muestra de diez niños entre 8 a 9 años de edad, debido a que estos estudiantes contaban con acceso a internet y recursos tecnológicos lo cual permitió la realización de entrevistas a través de la plataforma zoom con el fin de identificar el desempeño de los estudiantes con respecto a la competencia observación. Para evaluar este desempeño se diseñó una escala cualitativa basada en tres niveles bajo, básico y alto. Este proyecto se desarrolla en tres fases: i) diagnóstica, ii) diseño y planeación de la secuencia didáctica, y iii) socialización y comunicación de resultados. En el diagnóstico Se ha observado que dentro del proceso de actividad no se permite a los niños

comparar, medir, describir y explicar por medio de la indagación por la competencia de observación por lo tanto se realiza la entrevista que permita dar a conocer los niveles de la escala valorativa de los niños y niñas de grado tercero y tener un proceso inicial, claro y coherente frente a limitaciones y fortalezas de cada estudiante, por otra parte nos permita planear y diseñar un secuencia didáctica acorde a las necesidades frente a la competencia de observación. Se espera que el instrumento de entrevista implementado arroje información sobre el nivel en que se encuentran los 10 niños que se tomaron como muestra del grado tercero del colegio García Herreros, de ese mismo modo con el diseño del blog interactivo con una secuencia didáctica se busca dejar un registro y herramienta metodológica con el fin de desarrollar la competencia de observación en los estudiantes, de otra forma se informará del proceso y sus diferentes fases implementadas en el presente proyecto, se realizará con la programación de una reunión virtual en tiempo real con la comunidad educativa por medio de la herramienta zoom. Finalmente se pudo concluir que durante el proceso de investigación principalmente en la fase diagnóstica las necesidades de formación frente a la competencia de observación, necesitan y requieren construir una propuesta de formación permanente en el área de Ciencias naturales que incentive la indagación por observación en los estudiantes de grado tercero por medio de secuencias didácticas (blog) como la planteada por los facilitadores del proyecto, durante el proceso se evidenció los diferentes niveles que tenían los estudiantes al grado tercero, permitiéndonos a nosotros incentivar la competencia y colocarla en práctica con el blog indagatorio, frente a lo mencionado anteriormente se permite cumplir los objetivos planteados promoción del desarrollo de la competencia de observación en la muestra de niños tomada del grado tercero del colegio García Herreros a través del diseño de una secuencia didáctica interactiva fundamentada en el enfoque de enseñanza basado en la indagación con el diseño de un blog como herramienta de consulta y por último se pretende realizar la socialización de tal proyecto con la comunidad educativa.

La Transversalidad Crítica y Metodológica de las Ciencias Sociales en los Procesos de Enseñanza en el Aula.

Nathan Santiago Castellanos González

Universidad Del Tolima

Resumen

La presente propuesta inicial se enmarca en un punto crucial de los diferentes saberes de los que hacen parte las ciencias sociales y las diversas estrategias metodológicas presentes en los nuevos paradigmas de la enseñanza como lo es la visión crítica y el desarrollo del discurso propio de cada estudiante, esto junto a una transversalidad dentro de los saberes de las Ciencias Sociales conjugando de manera sincrónica el desarrollo de las mallas curriculares en la clase, teniendo como principal objetivo la Geografía de esta manera el docente seguiría un plan metodológico donde las herramientas y discurso se adapten a las diferentes localidades del plantel educativo y sitúen al estudiante a percibir su entorno y lograr dar respuesta a las problemáticas locales que estimularan un criterio propio basado en la solución de problemas, esto con una revisión a la política educativa y desarrollar una propuesta curricular que sea sustentada con el diseño de una unidad didáctica.

Recordando el planteamiento de Gurevich (2009) las estrategias pedagógicas deben ser adaptables y susceptibles a cambios que admitan el debate, la discusión y reflexión que genere ideas propias del estudiante.

Metodología de la Unidad Didáctica

La unidad didáctica tiene como fin la comprobación de saberes previos de los estudiantes en el marco de la escuela con lo cual se advertirá problemáticas en la apropiación de saberes que dificulta los procesos de enseñanza.

Teniendo en cuenta la planeación según los DBA del plan de curso de estudiantes de grado décimo en el que se desarrolla temas de Hidrografía desde el aspecto de la Geografía Física, se pretende vincularla con dos variables, siendo una de estas la propia Geografía con aspectos que vinculen

las problemáticas más vulnerables de la comunidad, ya sea rural o urbano, y como segunda variable vincularla a la temporalidad que enmarca el conflicto interno, el acceso al agua y las soluciones implementadas, como también a las dimensiones económicas y políticas que engloba el grado décimo.

Estos procesos enmarcarían el ejercicio que explica Fernández (2007) del eterno debate que existe dentro de las Ciencias Sociales y que se puede utilizar para lograr una participación en la toma de decisiones que acarreen las problemáticas locales como lo es la Hidrografía.

Resultados

Al ser una propuesta inicial se espera que los resultados obtenidos sea maximizar los procesos de aprendizaje crítico junto al las transformaciones curriculares que impacten a la sociedad y que acarrea el ser humano como principal individuo y la percepción del estudiante a las problemáticas académicas y sociales que vinculen a la Geografía con las otras Ciencias Sociales.

Discusión

La educación siempre ha enfrentado paradigmas que engloban las respuestas de la sociedad con un conocimiento legado y es el proceso constante de rectificación de los antiguos saberes a nuevas problemáticas sociales que se van generando en las diferentes sociedades. Como bien lo explica Carlos Reboratti (2007) las estructuras sociales, productivas y de organización en América Latina puede variar no solo en los diferentes países, sino también dentro de los propios territorios de un solo estado. Esto provocaría que la forma de enseñanza que vinculan a la misma sociedad sea diferente y la capacidad de una respuesta metodológica debe adaptarse a cada localidad.

Ciertamente María Fernández (2007) abre un debate académico centrado en la discusión metodológica de “Debate y Resultado” que vincula las problemáticas locales para lograr un acercamiento de los estudiantes a su propia sociedad mientras vinculan los saberes académicos otorgados en clases, logrando de esta manera un criterio propio.

Objetivos

- Propiciar la transversalidad de las Ciencias Sociales en el ejercicio de la enseñanza, teniendo como principales factores el discurso y el debate en los procesos de aprendizaje.
- Generar una apropiación académica y curricular dirigida hacia la toma de decisiones y desarrollo de criterio propio basado en las problemáticas y soluciones locales.

LITER/ARTE: UN ESPACIO PARA PENSAR LITERARIAMENTE

Angie Paola Beltrán Cruz

Valeria Valentina Sarabia Vargas

Universidad del Tolima – Instituto de educación a distancia IDEAD

El Semillero de investigación Liter/Arte del Instituto de Educación a Distancia (IDEAD) es un colectivo académico, que pretende generar en sus integrantes dimensiones creadoras, creativas, reflexivas e investigativas, en torno a las tensiones, vínculos, encuentros y desencuentros entre la literatura y el arte, teniendo como mediación las narrativas pedagógicas. Para ello, aparte de constituir un lugar de conversación, se busca configurar un espacio para iniciativas investigativas que propenden por la construcción de conocimiento de manera colectiva, diversa y sensible.

Liter/Arte se configura como un semillero que aporta y da apertura a perspectivas literarias, artísticas y narrativas como hechos vinculantes y esenciales en la investigación y la formación de sus integrantes, con el propósito de ampliar la capacidad de interpretación e intervención a problemas del contexto pedagógico, que se entran en diálogo con las líneas de Investigación del Grupo Didaskalia.

El Semillero Liter/Arte es una iniciativa para dar apertura y reiniciar procesos investigativos en el CAT de Girardot, de modo que la iniciativa de investigación formativa se concrete en todos los CAT del instituto de educación a distancia IDEAD de la Universidad del Tolima. Así mismo, surge como posibilidad ante la necesidad urgente de configurar espacios y lugares académicos donde los vínculos y aproximaciones entre la literatura, el arte y la narración, mediadas todas por el hecho pedagógico; tomen un tinte de creación, creatividad, reflexión y pensamiento crítico.

En este sentido, se propone pensar y estudiar en torno a lo vinculante que acontece entre la literatura, el arte y la narración en el ámbito educativo; con el propósito de hallar convergencias que lleven a resignificar dichas palabras y acciones, que están presentes en las prácticas del docente y el licenciado en formación. Así pues, se da

una mirada múltiple y no sólo instrumental de éstos, de manera que se trabaje siempre hacia un tejido académico e intelectual, sino social.

Poner en marcha, en movimiento esta experiencia investigativa y formativa permite elaborar estudios donde los referentes también sean literarios, artísticos y narrativos; no sólo teóricos; con el fin de dar un lugar preponderante a éstos. Es por eso, que se elige como lugar para la creación del semillero Liter/Arte el CAT de Girardot, puesto que, para el Instituto de Educación A Distancia IDEAD, la cobertura de sus programas ofertados se realiza con responsabilidad, es decir, la responsabilidad de dicha cobertura recae también, en la conformación de semilleros e iniciativas investigativas; ya que, se configura de ese modo, comunidad académica e investigativa; además, se descentraliza esta acción para el reconocimiento de maneras de pensar y reflexionar que acontecen en otros CAT.

De igual forma, el municipio de Girardot, Cundinamarca hace parte del proyecto del Ministerio de Educación Nacional, denominado Plan Educativo Municipal (PEM); que busca desde el protagonismo de la comunidad generar mejores condiciones de desarrollo integral, en el marco de procesos de construcción colectiva de la paz y la reconciliación. Tanto la literatura como el arte y la narración se presentan como posibilidades de sensibilización para dicha construcción.

Trayecto de vida del maestro: una investigación biográfica narrativa sobre la relación entre cultura y práctica pedagógica.

Yubely Colorado Salgado

Laura Fernanda Morales Vargas

Universidad del Tolima

La cultura y la práctica pedagógica son interdependientes, inter influyentes y prácticamente inseparables, dado que como se lleva a cabo el ejercicio docente es producto de la cultura y la cultura se desarrolla y profundiza en el ejercicio pedagógico. Es decir, que ambos componentes no trabajan aisladamente puesto que lo que se busca es comprender, transformar las situaciones concretas de enseñanza como una actividad reflexiva, consciente y racional que permita construir escenarios de aprendizaje significativos.

Por lo tanto, la cultura es un entramado social, un hilo invisible que conecta inherentemente al otro, ese otro que me conforma, configura y da sentido a mi vida. En esta telaraña social se configura la identidad, costumbres, ideologías y subjetividades del ser humano. Dicho tejido “constituye objetos, prácticas, discursos e imaginarios que posibilitan conformar una perspectiva común, con diversos símbolos producto de encuentros y relaciones que permiten entender la cultura como un contexto en el que convergen sistemas organizados, símbolos comunes y un estilo de vida individual y social” (Geertz, 1997,p.56).

Así mismo, este componente como dispositivo pedagógico narrativo “es una malla sobre la cual el sujeto despliega, construye, transforma o configura la subjetividad” (Gil, 2013). Por ende, el docente es un mediador cultural que posibilita a sus estudiantes encontrarse e interactuar con un conjunto de saberes, producciones y valores que cada comunidad ha guardado con el fin de conservar y forjar la personalidad de los sujetos. Dicha identidad según Gill, Silgado y Cortés (2019), se forja desde las narrativas como aquello que posibilita decir quién soy o quiénes somos en términos de colectividad. Lo anterior, es de gran ayuda al momento de descubrir y valorar críticamente la diversidad, teniendo en cuenta que el docente mismo hace parte de dicha diferencia. Con ello, el estudiante podrá establecer un diálogo en el que, él y el docente construyan, edifiquen e intercambien saberes, ideologías, costumbres entre otros.

De acuerdo a lo anterior, la propuesta de investigación aquí expuesta se centra en investigar el trayecto de vida del maestro, el cual se va develando las interrelaciones entre la cultura y la práctica pedagógica, como lugares privilegiados en el devenir del maestro. Para ello, se emplea el enfoque

biográfico - narrativo dado que a través de este es posible captar ese conocimiento genuino que un sujeto construye desde su experiencia vivida en diversos espacios y tiempos, permitiéndonos comprender la verdadera esencia de la educación. Lo anterior teniendo en cuenta que, se adoptará el enfoque de investigación cualitativa. Debido a que, este tipo de investigación analiza casos particulares atendiendo al espacio-tiempo en que acontecen las experiencias y acciones de las personas.

En términos metodológicos, se iniciará con la recolección de datos autobiográficos a través de distintos instrumentos, tales como la conversación, la observación participante, las notas de campo, el diario pedagógico del maestro, el diario autoetnográfico y el libro álbum. Es importante en el momento de seleccionar los sujetos de la investigación tener en cuenta asuntos como el acceso, su capacidad narrativa, y cuestiones éticas y estratégicas. (Bolívar, 2001, p. 18). En este caso, el sujeto de la investigación es el docente de la Universidad del Tolima Alex Silgado Ramos, se buscará recoger las narraciones de sus experiencias a través de la oralidad, las narraciones escritas. En todos los casos se tratará de preservar la identidad de los participantes.

Lo anterior es el punto de partida para plantear nuestra pregunta y objetivos de investigación: ¿Cómo desde las narrativas pedagógicas y los trayectos de vida del maestro, podemos vislumbrar la incidencia de la cultura en las prácticas pedagógicas del docente universitario? Esperamos, entonces, lograr principalmente, comprender desde la historia de vida del maestro, la incidencia de la cultura en sus prácticas pedagógicas, en la Universidad del Tolima, municipio de Ibagué. Y específicamente esperamos lograr, -Identificar las distintas prácticas pedagógicas que han vivido los maestros de acuerdo a su cultura.- Develar la relación entre cultura y práctica pedagógica de los maestros. - Analizar desde las narrativas el vínculo entre la cultura en las prácticas pedagógicas de los maestros. En definitiva, este estudio busca comprender las singularidades que acontecen en las experiencias pedagógicas que se dan en el ejercicio del magisterio desde las cuales los maestros revelan su cultura en su quehacer profesional.

REFERENCIAS

Bolívar, A; Domingo, J; Fernández, M. (2001). *La investigación biográfica- narrativa en educación*. Enfoque y metodología. Editorial: La muralla. S.A. Madrid.

Geertz, C. (1997). *Interpretación de las culturas*. España: Gedisa S.A.

Gil, M; Silgado, A; Cortés, E. (2019). *Hacia una poética de la vida: lenguaje, narración y educación (apuntes teóricos para reflexionar sobre el lenguaje)*. Instituto de educación a distancia. Grupo de investigación didaskalia. Universidad del Tolima.

Gil, M. (2013). *Subjetividad: un tejido por construir desde el lenguaje*. Revista seres & saberes. Universidad del Tolima, PP. 95-100.

Niveles argumentativos de los estudiantes del grado 5º en una Institución Educativa de la ciudad de Ibagué.

Jesika Lorena Ramírez Cardoso
Universidad del Tolima

Introducción: en Colombia, diversas investigaciones relacionadas al desarrollo de la argumentación, muestran dos aspectos importantes. El primero, que los estudiantes logran momentos metacognitivos en los procesos de argumentación, pues ellos son capaces de planear sus argumentos y cambiar las estrategias con el fin de convencer a sus oponentes. El segundo aspecto, hace referencia a la importancia en fortalecer los conocimientos y el pensamiento crítico, dado que la argumentación es una herramienta fundamental para lograr la construcción significativa de conceptos, lo cual permite asumir una postura crítica.

Sin embargo, para llevar a cabo el desarrollo de la argumentación en los estudiantes, es necesario conocer su actual nivel argumentativo e indagar cuál es la herramienta, método o instrumento más factible para lograr evaluar tales argumentos, dado que la mayor parte de literatura se ha originado en Europa y Estados Unidos. Por ello es pertinente avanzar en la medición de habilidades argumentativas ya que son pocos los estudios realizados para conocer el nivel de argumentación que presentan los estudiantes en la clase de ciencias.

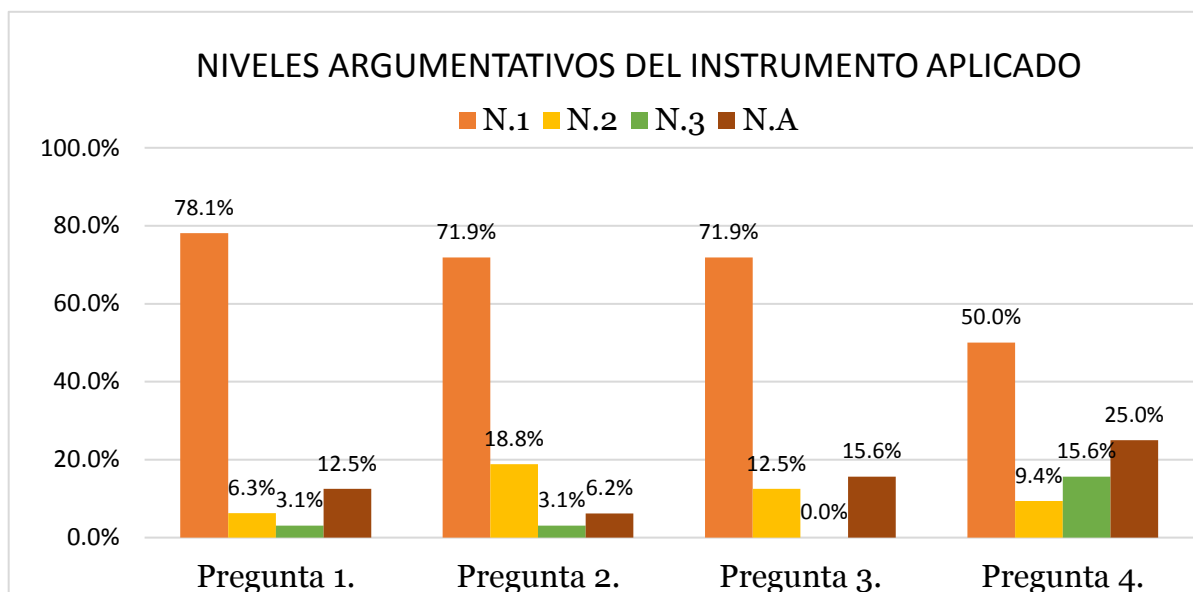
Ante esta necesidad, este ejercicio investigativo analiza los niveles argumentativos de los estudiantes del grado 5º jornada mañana de la I. E. Carlos Lleras Restrepo, con el propósito de conocer inicialmente si desde la escuela se está fomentando las practicas argumentativas y que falencias se presentan en el proceso de argumentación en las clases de Ciencias Naturales.

Métodos: el ejercicio investigativo es de tipo cualitativo con enfoque descriptivo, se desarrolla a partir de tres fases; por medio de una pesquisa bibliográfica, en la primera fase se realiza un estado de arte con el propósito de divulgar los diferentes métodos para evaluar de los argumentos; en la segunda fase, se analizan

cualitativamente los resultados obtenidos de la aplicación de un instrumento tipo test. En la última fase se hace un análisis del cuestionario aplicado.

Resultados y discusión: al desarrollar el ejercicio investigativo se observa cierta tendencia el nivel 1 dado que el 68% de los estudiantes argumentan con base a sus experiencias, tal como lo hacen el E13: *“Porque desperdician mucho la comida y no la saben tenerla guardada”*. Para Tamayo (2012), las respuestas que hacen parte del nivel 1 de argumentación realizan descripciones literales de los fenómenos observados e incluso hacen uso de verbos en primera persona, a fin de describir con detalle sus actividades.

Gráfica 1. Niveles argumentativos



Nota. La distribución de los niveles argumentativos en las cuatro preguntas del instrumento aplicado, manejan las siguientes categorías: N.1: nivel 1, N.2: nivel 2, N.3: nivel 3 y N.A: no argumenta. Fuente: elaboración propia.

Así mismo se evidencia que el 11,7% de los estudiantes logran aportar dos elementos claves de un argumento: datos y conclusión. Un claro ejemplo de ello, es el E14 quien aporta datos *“A pesar de tener mucha biodiversidad, en nuestro país hay alto el porcentaje de tala y peligro de extinción”* y a partir de ello concluye:

“nosotros mismos destruimos y explotamos nuestra biodiversidad”. Este tipo de argumento permite avanzar con mayor habilidad a los siguientes niveles.

A pesar que el nivel 3 obtuvo el porcentaje más bajo (5,5%) debido al aumento de la justificación en la estructura del argumento, en el E14 *“Señor presidente en Colombia hay muchas especies en peligro de extinción y el porcentaje de tala es muy alto, necesitamos esos recursos naturales, porque es un poco lo que queremos y el resto se puede proteger y resguardar”* se puede apreciar cuando aporta diferentes datos y usa conectores que según Erduran et al (2004), se requiere para enlazar la conclusión con la justificación.

La categoría N.A presenta un elevado porcentaje (14,8%), puesto que allí se agrupan los estudiantes que aun cuando muestra un dato, no argumenta ni emite ninguna conclusión que de soporte al elemento aportado y logre defender su opinión o punto de vista, un ejemplo es el E32: *“Señor presidente le pido que cuide los bosques”*.

Objetivo: analizar los niveles argumentativos que poseen los estudiantes del grado 5º jornada mañana de la institución educativa Carlos Lleras Restrepo.

SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN: IDENTIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA, DEAD – UT. COMITÉ CENTRAL DE INVESTIGACIONES.
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA.
mftovar@ut.edu.co

UNA VOCACIÓN IMPULSADA POR LA HERENCIA

JESÚS EDUARDO CARDOZO PACHECO

FABIAN MENESES MENESES

Universidad del Tolima

Instituto de Educación a Distancia

Semillero de investigación Identidades

Introducción

La docencia más que una profesión es una vocación, puesto que su interés ha de ser contribuir con dedicación y respeto a la formación personal, académicamente y en el caso universitario, profesional de los estudiantes.

En este caso se aborda la historia de vida del maestro Guillermo Rafael Manjarrés, quien alrededor de 40 años se ha desempeñado como docente del área de lenguaje en distintos niveles académicos. El mayor interés por indagar en la historia de este maestro surge de las experiencias formativas que como sus estudiantes tuvieron los investigadores, especialmente uno de ellos, quien tuvo la oportunidad de ser su discípulo

en el bachillerato y posteriormente en la Universidad, reafirmando con esta doble experiencia la entrañable vocación del maestro.

Método

La actividad investigativa tiene un enfoque cualitativo debido a que ella se interesa por fenómenos y experiencias humanas, método biográfico narrativo, específicamente historias de vida, este tipo de investigación nos permite hacer uso de diversas herramientas que nos ayudan a obtener información de la vida académica y personal del docente como:

- ❖ Narración oral.
- ❖ Análisis documental (documentos, fotografías, memorias, escritos autobiográficos, diarios y otros artefactos personales).
- ❖ Entrevistas a profundidad

Debido al periodo de emergencia sanitario actual (covid-19), se ha optado por hacer uso de algunas herramientas tecnológicas (llamadas telefónicas y video-llamadas mediante diferentes tipos de plataformas tecnológicas) para tener un acercamiento lo más natural y espontaneo posible con el maestro Guillermo Rafael Manjarrés.

Resultados

Cabe resaltar que el trabajo de indagación e investigación se encuentra en curso, por ende, aún no se tiene resultados precisos, pero se busca la consecución de los siguientes resultados:

- ❖ Obtener una información veraz del maestro Manjarrés para poder realizar el trabajo biográfico-narrativo.

- ❖ Conocer la cantidad de trabajos académicos que ha realizado o en los que ha participado el maestro Manjarrés.
- ❖ Brindar una mirada a través de la narrativa sobre la vida y trayectoria del maestro Guillermo Manjarrés
- ❖ Mostrar la importancia de los maestros como él en la educación.

Por la cantidad de información que se ha podido compilar a través de las entrevistas se debe ser muy meticuloso al momento de organizar y articular la información recolectada, debido a que se puede alterar la veracidad de los sucesos narrados por el maestro, en cuanto a cronología y sucesos específicos que pueden ser pilares de la narrativa que se busca.

Discusión

El maestro Guillermo Rafael Manjarrés en su trasegar académico y pedagógico ha dejado huella en varias generaciones. Sus 66 años de edad no han sido en ningún momento un impedimento para mantenerse constantemente actualizado pedagógicamente, buscando herramientas, métodos y estrategias, para despertar en sus estudiantes ese amor por el conocimiento, por la necesidad de búsqueda, y la formación de un pensamiento reflexivo y propio; otra característica es que incita a que sus estudiantes desarrollen el pensamiento crítico, por ende, busca lograr que estos sean capaces de transformarse en bien de la sociedad.

Objetivos

General

Indagar y destacar los aportes pedagógicos y formativos que el maestro Guillermo Rafael Manjarrés ha construido través de su trasegar académico y personal.

Específicos

- ❖ Conocer y reconocer su trayectoria y aportes que como docente ha dejado en las diferentes instituciones educativas.
- ❖ Indagar sobre las bases epistemológicas, referentes teóricos y otras experiencias que lo han inspirado en su profesión.
- ❖ Buscar y analizar sus trabajos escritos, sus reconocimientos y/o premios obtenidos.
- ❖ Tener una perspectiva de su trayectoria de vida personal y familiar

Palabras claves

Investigación cualitativa, biográfica-narrativa.

Determinar las prácticas pedagógicas que implementan los docentes de primera a tercer grado para el fomento de la formación ciudadana en sus estudiantes.

Claudia Irene Velásquez Camargo
Jennifer Alejandra Vázquez Montiel

Marly Lorena Jiménez Ramírez
Semillero SINEP
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Modalidad de participación: proyecto en curso

Introducción.

Desde el año 2004, fue publicado por el Ministerio de Educación Nacional, la iniciativa de la integración de las competencias ciudadanas en los lineamientos curriculares en ciencias sociales, reconociéndola como área obligatoria y fundamental del conocimiento, esto implica, que a partir de ese año se le da un empuje a la consolidación de los proyectos en formación ciudadana al interior de las instituciones educativas, lo que años después arroja como resultado la implementación obligatoria de proyectos en torno a la formación ciudadana, en valores y la participación democrática

De la misma forma, estas competencias fueron incluidas dentro de las pruebas estandarizadas nacionales, para el caso del Tolima e Ibagué, según el informe ejecutivo del Icfes se ha ubicado de manera constante en un desempeño en el nivel mínimo (entre 248 y 311 puntos), es decir, que los estudiantes logran comprender algunas características del entorno social, como su organización y normas, pero en una forma básica, sin lograr reconocerse como miembros activos de la sociedad y sin alcanzar el nivel satisfactorio dentro de las pruebas (312 a 404 puntos) y muy lejos del nivel avanzado (mayor de 405 puntos) que solo es logrado por menos del 10% de los estudiantes a nivel nacional.

Pensar en las prácticas a nivel educativo que no favorecen a los establecimientos oficiales en temas de formación ciudadana, en la estandarización de las pruebas que evalúan los mismos criterios a los estudiantes sin considerar, por un lado, los escenarios socioeconómicos de estos, la infraestructura, tecnología, formación docente de las escuelas y las condiciones de vulnerabilidad de muchos alumnos, es por esto, que la presente investigación tiene como objetivo reconocer las prácticas pedagógicas que implementan los docentes de primer a tercer grado de la Institución Educativa Ismael Santofimio Trujillo de la ciudad de Ibagué, para el fomento de la formación ciudadana en sus estudiantes. Este proyecto hace parte de una investigación macro desarrollada dentro del semillero.

Objetivos.

Objetivo general

Caracterizar las prácticas pedagógicas que implementan los docentes de primera a tercer grado de la Institución Técnica Educativa Ismael Santofimio Trujillo, para el fomento de la formación ciudadana en sus estudiantes.

Objetivos específicos

- x Reconocer los procesos de enseñanza y aprendizaje de la ciudadanía que llevan a cabo los docentes de primer a tercer grado de la Institución Educativa Ismael Santofimio Trujillo de la ciudad de Ibagué.
- x Identificar las prácticas cotidianas orientadas a la formación ciudadana que generan los docentes de primer a tercer grado de la IET Ismael Santofimio Trujillo.

Método.

Para esta investigación se está utilizando una metodología de tipo cualitativo (Rodríguez *et al*, 1996) desde el enfoque de la investigación acción, al considerar el campo de la educación como una construcción social creativa, en la que se generan símbolos, discursos y aspectos subjetivos vinculados con las realidades percibidas por los sujetos que experimentan el fenómeno de estudio, en este caso, buscando mejorar una práctica educativa (García, 2015; Wood y Smith, 2017)

Técnicas e instrumentos

Para esta investigación se están utilizando dos técnicas investigativas: la primera de ellas es una encuesta (cuestionario), adaptado de dos investigaciones abordadas en los antecedentes desarrollados en esta propuesta. La segunda, será una entrevista semiestructurada, que nos permita, escuchar y reconocer tanto la concepción de ciudadanía que tienen los docentes como la manera en qué reconocen sus prácticas pedagógicas relacionadas con la formación ciudadana.

Población y muestra.

Niños y niñas de los grados 1 a 3 de primaria de la Institución Educativa Técnica Ismael Santofimio Trujillo, de la ciudad de Ibagué, así como los profesores que orientan la Formación Ciudadana en estos grados, en la jornada matutina.

Esta Institución Educativa fue escogida como nuestra población, dado que allí se realizan los ejercicios de práctica pedagógica y la Corporación Universitaria Minuto de Dios, cuenta con una alianza formativa con dicha Institución, elemento que nos permitió presentar la propuesta ante sus directivos y docentes, recibiendo su aceptación.

Resultados

Es importante mencionar que esta es una investigación en curso y a la fecha ya se revisaron y aprobaron los instrumentos por el comité de ética, pero no se han aplicado aún. Sin embargo, es preciso mencionar que Los impactos y efectos esperados con el desarrollo de este proyecto es inicialmente la reflexión sobre la necesidad de construir procesos formativos, para este caso de formación ciudadana, que se adapten y contextualicen con las realidades y condiciones socioeconómicas de los diferentes escenarios educativos. Posteriormente, la iniciativa espera entregar el diseño de una estrategia pedagógica que contenga unidades y material didáctico innovador para la enseñanza de la ciudadanía en los grados 1, 2 y 3.

Referencias

García. S. (2015). Aspectos metodológicos de la investigación cualitativa. en Abero, L., Berdari, L., Capocasale, A., Montejo, S. y Soriano, R. Investigación educativa, abriendo puertas al conocimiento, p. 101-118. Montevideo: CLACSO - Camus Ediciones.

"AGORA EDUCATIVA EN TRANSFORMACIÓN: CREAR/CRECER/COMPARTIR"

Luis Hernando Amador Pineda

**Semillero de Investigación Prometeo en Pedagogía y Mediaciones
Tecnológicas**

Universidad del Tolima

Introducción

En el àgora hoy, se producen múltiples y acelerados cambios que afectan nuestra visión de conocimiento, ciencia y tecnología, por ello, es necesario Educar en apertura y crítica a los procesos de la Globalización, la Planetarización, la Mundialización y la Internacionalización.

Es necesario, potenciar la capacidad de investigación, producción y uso inteligente de los conocimientos, para propiciar el desarrollo de las regiones y los países y crear la base necesaria de las tecnologías.

Además, la sociedad se reconoce en su diversidad, en las relaciones de lo Humano de lo Humano, para construir mediaciones, desarrollar habilidades intelectuales y estrategias cognoscitivas, que posibiliten aprender cosas nuevas por métodos nuevos.

En la actualidad, el ser humano está en la labor de descubrirse como individuo diferenciado, como sujeto y actor de su propio despliegue en el mundo.

Métodos.

Estudios cualitativos y cuantitativos de carácter descriptivo, explicativo e interpretativo.

Sistematización de prácticas.

Estudios de caso.

Estudios comparados.

Resultados.

Macroproyecto de Investigación: LA REPRESENTACION E INTERPRETACION DE LA REALIDAD SOCIAL EN EL AMBIENTE EDUCATIVO INICIAL, BASICO, MEDIO Y UNIVERSITARIO MEDIADO POR TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y LA COMUNICACIÓN TIC

Discusión.

La pedagogía en tiempos de hoy y las mediaciones compresiones comunicativas, ontológicas y teleológicas.

OBJETIVOS.

GENERAL.

Contribuir a la formación profesional de los magísteres para asumir el reto integrador de la pedagogía, las mediaciones y las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos educativos.

ESPECIFICOS.

- x Plantear estrategias pedagógicas, didácticas y curriculares desde el fomento desde la discusión teórica, conceptual y metodológica de las mediaciones para responder a las nuevas necesidades formativas en educación.
- x Reconocer diferentes compresiones de la categoría mediación en educación desde procesos de investigación en la maestría en pedagogía y mediaciones tecnológicas.

INTEGRANTES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Luis Hernando Amador Pineda (Investigador Principal)

Cesar Julio Guzman Ramirez (Coinvestigador)

Samanta Lasso Torres (Coinvestigador)

Julieth Katherine Quintero Espinosa (Coinvestigador)

Daniela Melo Morales (Coinvestigador)

Cesar Augusto Pulido Mosos (Coinvestigador)

Heriberto Lombo Gonzalez (Coinvestigador)

Stiven Alejandro Lozano Sepulveda (Coinvestigador)

Olga Beatriz Torres (Coinvestigador)

Luz Aydee Rayos Nagles (Coinvestigador)

Angelica Peralta Cristancho (Coinvestigador)

Andres Osorio (Coinvestigador)

Francisco Franco Gonzalez (Coinvestigador)

EL RECREO, EL CUERPO Y EL JUEGO: UN EJERCICIO CARTOGRÁFICO
PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN LA CORPORACIÓN DIVINO NIÑO,
CON LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TRANSICIÓN, I, II Y III

JENIFFER ALEXANDRA DÍAZ

NEYI LORENA RAMÍREZ OME

LUZ ELIDA REINOSO

LUZ ESNERIDA CUELLAR

Semillero de Investigación Identidades
Universidad del Tolima
IDEAD – CAT Chaparral

Introducción: La presente investigación se llevó a cabo en el año 2019 en la Institución Educativa Corporación Divino Niño, en Chaparral, Tolima.

La cartografía social pedagógica en la actualidad se ha transformado en un modo de aproximarse a dimensiones de los sujetos que otras maneras de investigar no permiten. La cartografía etimológicamente se muestra como el trazo de un espacio concreto que se busca delimitar, la cartografía social busca establecer fronteras y límites no por tensiones físicas, sino aquellas que se establecen a partir de los comportamientos, conductas y subjetividades de todos aquellos que hacen parte de lo cartografiado, incluso el investigador-cartógrafo; así pues, la cartografía pedagógica es esa que se da en el ámbito educativo y se fundamenta en lo procesual. El proceso colectivo es precisamente, lo que configura lo cartografiado.

Ante ello, se decidió abordar el recreo, como espacio para llevar a cabo las cartografías. El recreo se configura como un lugar de relación directa entre los niños donde acontece una multiplicidad de gestos, comportamientos, maneras de acercarse a sus demás compañeros y relacionarse con ellos; así pues, el recreo es un espacio y un momento que hace parte de la escuela; sin embargo, suceden otras cosas que no pasan dentro de otros espacios educativos como el aula de clase, y espacios administrativos. De esa manera, el interés de cartografiar el recreo fue cartografiar a los niños que participan de él y cómo se hacen partícipes y se relacionan a partir del juego. Cabe mencionar que el juego, en este trabajo no es visto únicamente como una acción lúdica y de esparcimiento, aquí, se aborda desde complejidades que posibilitan reflexionar en torno a problemáticas como la convivencia entre los niños, sus intereses y búsquedas, su manera de construir una colectividad que muestra dinámicas propias de un territorio, es decir, cooperación, pero también conflicto; solidaridad y ayuda al otro, pero también su agresión.

Métodos: La problemática de este trabajo se abordó metodológicamente partir de la cartografía social pedagógica, por lo tanto, es de tipo cualitativo con alcance exploratorio.

Se llevaron a cabo varios ejercicios de cartografía social pedagógica, situándose en el cuerpo y en las relaciones que desde allí se tejen con lo que rodea a cada niño y que tiene que ver con su modo de relacionarse con los demás.

Resultados: La cartografía social pedagógica como ejercicio metodológico posibilitó la aproximación a investigar desde múltiples perspectivas, por tal motivo, genera comprensiones alrededor de situaciones asociadas a la convivencia de los niños de la fundación Divino Niño, puntualmente en la hora del recreo.

El recreo como espacio que pertenece a las dinámicas escolares, pero que, sin embargo, se caracteriza porque diversas cuestiones, entre ellas, el acontecer del juego, un juego donde las reglas se establecen entre compañeros porque fueron escuchadas o aprendidas. Esta actividad genera otra configuración del lugar, en consecuencia, otras maneras de relacionarse

Discusión: La cartografía social pedagógica por sus modos de abordar lo investigado capta y registra momentos, gestos, trazos que hacen dimensionar la convivencia escolar, con el fin de no banalizarla; por el contrario, tiene en cuenta aspectos que quedan por fuera de otras investigaciones, por ejemplo, lo dicho por los niños, la interacción entre ellos, sus creaciones y recreaciones a partir del juego, que son elementos fundamentales para construir colectivamente lo cartografiado.

Objetivos: Promover espacios de reflexión mediante la implementación de la Cartografía Social Pedagógica para mejorar la convivencia en el recreo de los niños del grado II de la I.E

- Comprender la potencialidad de la Cartografía Social Pedagógica como herramienta de construcción colectiva para que los niños generen alternativas de solución para mejorar la convivencia
- Realizar talleres participativos que permitan el encuentro entre los niños y que promuevan reflexión sobre el autoconocimiento y el valor del otro.
- Construir con los niños propuestas lúdicas que los lleven a reflexionar como transformar sus prácticas para mejorar la convivencia

	PROCEDIMIENTO PRESENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE GRUPOS Y SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN PROPUESTA DE SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	Página 1 de 3
		Código: IN-P02-F02
		Versión: 04
		Fecha Aprobación: 05-06-2017

SEMILLERO: LA INFANCIA Y LA EDUCACION EN URABA.

KATERIN JULIETH BOLAÑOS SANDON
LILIANA NAVARRO ROMERO

Universidad del Tolima CAT Urabá.

Introducción:

EL departamento de Antioquia tiene nueve subregiones en los cuales están inmersos 125 municipios en el presente se hace referencia a la subregión de Urabá, y se reconoce ampliamente que es un territorio donde confluyen diferentes culturas, por su ubicación geográfica; estas características son factores influyentes en el desarrollo de problemas sociales generados a partir de los hechos violentos que incidieron y continúan incidiendo notoriamente en la salud emocional y psicológica de sus habitantes; caso especial que genera dificultades en la construcción de hábitos y e interfiere en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as en el contexto urabaense.

En este sentido el semillero de investigación infancia y educación en Urabá, específicamente en los municipios de turbo, Apartado y Carepa busca promover la formación integral en la primera infancia como base fundamental para fortalecer la convivencia del niño la niña en sus etapas de transición y la educación básica, la educación media y la educación, fortaleciendo los pilares del conocimiento, para un buen proceso de inclusión en los estudios de educación superior que trasciende a la vida adulta del ser humano.

Esta propuesta de investigación busca entender la importancia de promover la formación a nivel emocional, socioafectivo, las pautas de crianzas y vínculos afectivos como estrategia fundamental para fortalecer la convivencia familiar y por ende se refleje en la reconstrucción del tejido social, quebrantado con los distintos tipos de violencia y situaciones adversas vividas por las madres, padres y o

	PROCEDIMIENTO PRESENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE GRUPOS Y SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN PROPUESTA DE SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	Página 2 de 3
		Código: IN-P02-F02
		Versión: 04
		Fecha Aprobación: 05-06-2017

cuidadores de los niños y niñas en la familia y la escuela como un proceso de socialización primaria y secundaria.

Para el desarrollo de la presente investigación se tienen los siguientes pasos:

1. Analizar el impacto que los medios masivos de comunicación, la ley 1098 de infancia y adolescencia; en la socialización primaria y secundaria de los niños/as en la zona de Urabá.

2. Identificar cuáles son los programas de mayor audiencia en la población infantil, y como son introyectados por los niños y niñas en la cotidianidad (escuela, familia y ambiente).
3. Identificar el tiempo que dedican los niños, las niñas en internet y la televisión; las actividades que ellos realizan en tiempo libre; y como la escuela desarrolla las actividades pedagógicas y didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
4. Analizar el tipo de acompañamiento (Pautas de crianza) de los adultos, a los niños y niñas, durante la exposición que tienen en el internet y en la televisión. Y como lo asocia la escuela o el CDI para fortalecer su proceso pedagógico
5. Identificar los principios y valores que inculcan o que aprenden los niños y las niñas en la familia y la escuela; y su relación con las culturas de procedencia.
6. Describir la influencia de los medios en las concepciones que tienen niños, niñas y educadores, acerca de la aplicación del código de infancia y adolescencia.
7. Comprender el estereotipo del niño y la niña, padres, madres y/o cuidadores que tienen en la zona de Urabá.

 Universidad del Tolima	PROCEDIMIENTO PRESENTACIÓN Y SEGUIMIENTO DE GRUPOS Y SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN PROPUESTA DE SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	Página 3 de 3
		Código: IN-P02-F02
		Versión: 04
		Fecha Aprobación: 05-06-2017

8. Constatar las teorías de infancia y socialización en la primera y segunda socialización con los hallazgos de la investigación que permite hacer grandes aportes a la educación.
 9. Construir herramientas teóricas y pedagógicas para el desarrollo socio-afectivo de los niños y las niñas en Urabá.
- Una vez terminado proceso de investigación el grupo investigativo, espera se evidencie si las estrategias pedagógicas implementadas, y que cumpla los Objetivos en la población base de las instituciones educativas de la primera infancia o bien puede ser en los jardines infantiles (CDI).
 - Que la investigación realizada documente los resultados del informe y se presenta como producto del trabajo desarrollado, y contribuya de apoyo a otras investigaciones relacionadas con la infancia.
 - Que la experiencia de las estudiantes como del docente, al desarrollar el proceso investigativo, deje nuevos conocimientos en los temas objeto de la presente investigación.
 - Que se aborde temas en la formación investigativa, de la realidad social, con propuestas que apunten a posibles fuentes de información para soluciones futuras en los jardines o entes educativos inmersos en la calidad del conocimiento como retos en la educación infantil.

PERFIL ANTROPOMÉTRICO DEL JUGADOR DE ULTIMATE FRISBEE,
CATEGORÍA MASCULINA DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ, PARTICIPANTE EN
JUSTAS DEPORTIVAS DURANTE EL AÑO 2019

JHON FREDY ROJAS CUELLAR

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

RESUMEN

Cada deporte demanda un biotipo adecuado para su desarrollo, Sáez (2004) considera que el estudio de la composición corporal y somatotipo de los jugadores permite conocer el estado morfológico de su cuerpo, permitiendo una mejora en la planificación de sus entrenamientos, en búsqueda de mejorar su rendimiento deportivo.

El objetivo de la presente investigación es determinar el perfil antropométrico de los jugadores de Ultimate Frisbee, categoría masculina de la ciudad de Ibagué, participantes en justas deportivas durante el año 2019 a partir del análisis de las características sociodemográficas, factores de rendimiento deportivo, la composición corporal y el somatotipo.

La investigación cuenta con un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de corte transversal, de tipo exploratorio y descriptivo. La muestra comprende de 30 jugadores (todos de género masculino), con edades comprendidas entre 18 y 32 años ($M=24,53$); en cuanto a la posición de juego el 53,3% de los participantes son cortadores, solo un jugador tiene dominancia izquierda, algunos de los participantes practican la modalidad deportiva desde hace 12 años, siendo 5 años el menor tiempo de práctica. 6 jugadores participaron con la Universidad del Tolima, 6 con Uro Ultimate Club, 7 jugadores con la Selección Tolima y los 11 restantes participaron en procesos simultáneos.

Se realizó la medición de variables que permitieron identificar las características sociodemográficas, factores de rendimiento deportivo, características morfológicas, la composición corporal y el somatotipo, siguiendo los protocolos establecidos por la International Society for the Advancement of Kinanthropometry (ISAK), Marfell-Jones, et al., (2006), a través de una ficha de medición.

La recolección de datos tuvo lugar durante el mes de julio del 2020 teniendo en cuenta protocolos de bioseguridad a causa de la pandemia Covid-19 y cada persona firmó el consentimiento informado.

Los análisis estadísticos se procesaron en el programa IBM SPSS Statistics versión 26, realizando análisis descriptivos (media, desviación estándar, rangos máximos y mínimos) en variables continuas para muestras independientes (Test – T y ANOVA) en función de la posición de juego y el proceso competitivo y análisis de correlación bivariado de Pearson entre la edad, posición de juego, composición corporal y somatotipo, con un índice de significancia fijo de $p \leq 0,05$; en variables nominales con análisis de frecuencias y porcentaje.

Los resultados más importantes corresponden a una composición corporal con predominio del componente %Magro ($M= 88,53\%$) y el IMC (60%) e ICC (57%) se situaron en rangos normales; para el somatotipo, el componente dominante es Mesomorfo ($M=4,36$) y el componente Endomorfo ($M=2,79$) es mayor que el Ectomorfo ($M=1,99$). La Somato carta refleja un perfil Meso-Endomorfo, en cuanto a las posiciones de juego los manejadores reflejan un perfil Meso – Endomorfo, mientras que los cortadores Mesomorfo balanceado.

Para el análisis ANOVA en función al proceso competitivo no se identificaron diferencias significativas en las variables de la composición corporal y el somatotipo, mientras que para el análisis Test-T en función de la posición de juego

se identificaron diferencias significativas en las variables %grasa, %Magro, %Óseo y componente Endomorfo.

En lo que refiere a el análisis correlacional bivariado de la composición corporal reflejo diferencia significativa en las variables %Grasa, %Magro y %Óseo entre la posición de juego, en el IMC con las variables %Grasa, %Magro y %Óseo, igualmente el %Grasa y % Magro ambos con respecto al %Óseo. Para el somatotipo se encontró nivel de significancia para la posición de juego con los componentes Endomorfo y Ectomorfo, Por otro lado, la variable Endomorfo y el componente Mesomorfo y Ectomorfo y la variable Mesomorfo y el componente Ectomorfo.

Al comparar los valores del %MMagra con otros estudios, los jugadores de Ultimate Frisbee presentan mayores contenidos de %MMagra ($M=88,53$), comparado con jugadores futbol universitario (Almagia et al., 2015), sin embargo, presentando similitudes en el perfil somato típico Endo – Mesomorfo con contenido ($2,79 - 4,36 - 1,99$) comparado con jugadores de futbol universitario ($3,44 - 5,62 - 1,70$).

En otro estudio, realizado por Rivera-Sosa et al., (2012), a atletas promedio universitario participante en los nacionales 2010 presenta un menor %Magra (%Magro= $73,47$), comparado con los jugadores de Ultimate Frisbee (%Magra= $88,53$), sin embargo, presentando similitud en el somatotipo con contenido Endo – Mesomorfo ($3,87 - 4,75 - 2,43$).

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE PRIMARIA CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA TEA EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES A PARTIR DE LA EXPLORACIÓN DEL MEDIO

Cortés López Marly Constanza, Sánchez Ariza Leidy Geraldine, Mejía García
Edna Lizeth y Sánchez Bohórquez Stefany.

Universidad del Tolima - Semillero EXADI – IDEAD

Cada año a nivel mundial nacen alrededor de 93 millones de niños y 1 de cada 20 nace con alguna discapacidad física o mental; cuando llegan a la edad de empezar la etapa escolar no lo hacen o abandonan la escuela sin terminar la escolaridad. Dentro de las discapacidades más comunes está el Trastorno del Espectro Autista (TEA) el cual es una discapacidad del desarrollo que afecta el origen neurobiológico e inicio en la infancia provocando problemas sociales, comunicacionales y conductas comportamentales, pero a veces no hay indicios de que los niños con TEA se diferencien de otras personas, y es posible que quienes la tienen se comuniquen, interactúen, se comporten y aprendan de manera distinta a los demás.

La falta de compromiso en educar a niños que presentan alguna discapacidad afecta la posibilidad de llevar una buena calidad de vida y a futuro les cierra las puertas sin poder acceder a educación superior, al trabajo, entre otras. Para disminuir estos índices se hace necesario crear Estrategias pedagógicas para estudiantes con TEA en el área de ciencias naturales a partir de la exploración del medio.

En el área de ciencias naturales y educación ambiental se evidencia la ciencia, la naturaleza y los fenómenos que se manifiestan en la tierra, pero actualmente los niños deben verse incluidos dentro de la misma como agentes que conforman un todo y tiene un equilibrio dinámico, para ello el docente debe estar formado con estrategias y herramientas que garanticen el aprendizaje en los estudiantes y el desarrollo de destrezas necesarias para la exploración del medio.

Con esta propuesta de investigación buscamos facilitar por medio de las estrategias pedagógicas que los niños y niñas que tengan diagnosticado el Trastorno del Espectro Autista reciban una educación inclusiva que aseguren el cumplimiento de sus derechos en un ambiente de respeto, tolerancia, justicia, equidad y paz, brindando todo tipo de oportunidades, participación y aceptación de los demás en busca de erradicar la discriminación y que cada uno de ellos tenga el libre desarrollo de experimentar sus talentos.

LA EXPLORACIÓN DEL MEDIO A TRAVÉS DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL

**Cortes Clavijo, Yeiny Milena; García Plazas, Amyinsen; Rivera, Dana Julieth;
Castañeda y Guaraca Guilombo, Yency Lorena.**

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA. SEMILLERO EXADI-IDEAD

En Colombia se ha venido consolidando procesos para hacer que la primera infancia ocupe un lugar notable en la agenda pública por ello es importante la articulación entre los Ministerios de Educación y el Ministerio de Cultura donde se prioricen y potencialicen la formación en procesos de creación artística desde el ejercicio de la creatividad. Partiendo de lo anterior, una de las necesidades identificadas en nuestro entorno educativo es la falta de estimulación de procesos artísticos con los niños, para lo cual este proyecto nos busca enlazar la exploración del medio con las expresión artística, actividad innata en la primera infancia; además utilizando la curiosidad que es característica específica para los niños en primera infancia desde allí evidenciar de manera progresiva su inmersión en los escenarios del arte y su actitud frente al deseo de explorar en el ámbito de enseñanza- aprendizaje.

Por consiguiente, la exploración del medio es un eje clave en la primera infancia por lo cual incluir la ser expresión artística permite que los infantes transmitan sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses; de esta manera poder alcanzar objetivos educativos y desarrollen sus dimensiones cognitiva, social, afectiva, comunicativa, psicomotor, estético y creativo; cuando el alumno explora a través de la diversidad artística adquiere beneficios específicos como: individualidad, autoestima, fomenta una personalidad inventiva, desarrolla habilidades para resolución de problemas, organiza sus ideas, favorece la expresión, la percepción y la organización, con ello, dando lugar a una armonía emocional.

Por lo tanto, el acercamiento de los pequeños en exploración artística da lugar a espacios pedagógicos otras áreas del conocimiento como los fenómenos naturales, el conocer de patrimonio cultural y enriquecer su aprendizaje desde sus dimensiones de la primera infancia, pues los infantes manifiestan sus intereses formulando preguntas o inventan historias desde sus propias vivencias; siendo así como las actividades de la vida cotidiana tienen un papel esencial en las propuestas pedagógicas que se diseñen para beneficiar la exploración además contienen momentos privilegiados para la comunicación afectiva y la interacción desde las generalidades mundo natural y social sumado a la especificidades como organizadores de su vida cotidiana.

Por otra parte, corresponde al entorno educativo ser ejemplo de la generación de espacios seguros y protectores y la generación de aprendizajes para todos los actores involucrados en él (padres, educadores y comunidad) buscando acercar a los participantes desde su propia experiencia a las actividades rectoras de la infancia: juego, arte, literatura y exploración del medio, a su importancia para el

desarrollo integral de todas las niñas y niños. De esta manera, es importante que los docentes acompañen y fortalezcan la curiosidad e iniciativa de los infantes en su afán de búsqueda, de preguntarse, de ser capaz de comprobar y contrastar acciones, mediante el rol afectivo construcción de entorno y ambientes de exploración asociados al arte desde estrategias diseñadas para la dimensiones del educando.

Finalmente, este proyecto se encuentra en la parte inicial de construcción por medio revisión bibliográfica que permita la planeación y el diseño de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje desde las categorías de estudio.

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Heidy Longas y Nathalia Paredes

Universidad del Tolima – CAT Sibaté
Semillero de investigación Nené Bambuco
Área: Ciencias de la Educación
Subárea: Licenciatura en Educación Infantil

Desde la observación en las prácticas de un jardín, se evidenció la falta de expresión de sentimientos y emociones, la dificultad en el desarrollo de relaciones interpersonales y la falta de interés por las clases; del cual surge la necesidad de potenciar la inteligencia emocional. Este tipo de investigación se basa en los intereses y necesidades de los estudiantes, enfocándose en el gusto que sienten por la música y el trabajo con la misma. De acuerdo con lo mencionado se determina el enfoque del proyecto a partir del desarrollo de habilidades emocionales utilizando como estrategia la música, con la cual se ofrecen enormes posibilidades que fortalecerán habilidades y reforzarán el desarrollo de competencias a lo largo de la vida.

La presente investigación se lleva a cabo desde una metodología de tipo cualitativo, partiendo de experiencias y prácticas reales con un grupo de 10 infantes entre 3 y 4 años en un colegio privado de la ciudad de Bogotá en la localidad de Bosa, llamado Miguel Ángel Asturias, el cual pertenece a un estrato socioeconómico 2.

Al desarrollar esta investigación se espera generar un aprendizaje significativo que logre fortalecer la inteligencia emocional y todo lo que ella abarca, como el autoestima, la seguridad, la empatía, el gusto por aprender, el interés por investigar, la autonomía, la generación de relaciones sociales y el manejo y reconocimiento de emociones; teniendo un impacto en aspectos cognitivos, sociales y comportamentales. Así mismo, que se vea reflejado el cumplimiento de los objetivos planteados a través de la práctica de intervención, generando así herramientas que se puedan aplicar en el aula.

Para Daniel Goleman, la inteligencia emocional forma un conjunto de habilidades que pueden venir configuradas en nuestro equipaje genético, y otras se moldean durante los primeros años de vida, la evidencia respaldada por abundantes investigaciones demuestra que las habilidades emocionales son susceptibles de aprenderse y perfeccionarse a lo largo de la vida, si para ello se utilizan los métodos adecuados.

En concordancia a lo anterior, la expresión musical a través del ritmo, el movimiento y la danza, reconcilia la mente y el cuerpo ya que este es intermediario entre el sonido, el pensamiento y el sentimiento. (método Dalcroze).

Según Howard Gardner, la inteligencia interpersonal abarca la capacidad de fijarse en las cosas importantes para otras personas—acordándose de sus intereses, sus motivaciones, su perspectiva, su historia personal, sus intenciones, y muchas veces prediciendo las decisiones, los sentimientos, y las acciones de otros. Se trata de una inteligencia que permite empatizar con las demás personas.

La música en este sentido cobra importancia a partir del trabajo en equipo, ya que, al generar espacios de interacción en grupos musicales, proporcionando la potenciación de las habilidades sociales. Según Erica Benavent, en la sociedad actual, las habilidades sociales son de vital importancia y suponen una herramienta fundamental en el ámbito educativo. La educación musical supone un marco idóneo para fomentar e incrementar las habilidades sociales en el aula. Del Prette (2003) definen estas habilidades, como comportamientos que presentamos en nuestra vida y que contribuyen a alcanzar buenos resultados en las relaciones interpersonales

OBJETIVOS:

GENERAL: Generar estrategias y actividades que potencien y desarrollen la inteligencia emocional a través de la música en los niños y niñas de grado Jardín en el colegio Miguel Ángel Asturias.

ESPECÍFICOS:

- o Identificar las condiciones y problemáticas que presentan los estudiantes en su desarrollo de la inteligencia emocional.
- o Despertar el interés de los niños y las niñas por expresar sus emociones

y sentimientos a través de las experiencias musicales y dancísticas que permitan aportar significativamente a la construcción y el desarrollo de su personalidad.

- o Potenciar la expresión corporal, la gestualidad y la oralidad con el fin de fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional.
- o Ampliar las buenas relaciones interpersonales a través de la empatía, el autoconocimiento, el autocontrol y la automotivación; generando en los niños y niñas del grado transición una buena convivencia.
- o Recopilar y diseñar herramientas, utilizando la música en pro del adecuado desarrollo de la inteligencia musical en los niños y las niñas.

GEOMETRÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA ESTADÍSTICA
I ENCUESTRO VIRTUAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA Y DE UNIVERSIDADES EN EL DEPARTAMENTO
GIANCARLO CAVIEDES VILLALBA Y GERSON ESTEBAN CRUZ RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

Debido a la falta de claridad conceptual y aplicativa en la enseñanza de la *geometría* en las instituciones en los grados octavo y noveno, se presenta las generalidades de *un enfoque geométrico de la estadística*, como una *alternativa de articulación entre los estándares básicos de competencias*, en particular el pensamiento espacial y el pensamiento aleatorio en la educación básica y media. De esta manera se realizó una revisión documental, teniendo en cuenta los planteamientos de Herr (1980), Bryant (1984) y Saville (1986), quienes dan apertura a la *Estadística Bidimensional* en los conocimientos disciplinares que se deja proyectado en una experiencia que involucre la estadística bidimensional y tridimensional. *Requerida* en los Estándares Básicos de Matemáticas (MEN, 2006). Además, Poder aplicar métodos geométricos en donde se vea involucrada la estadística y así poder generar una transversalidad en la enseñanza de la misma, dando cumplimiento a lo planteado; que concierne a describir el contexto geométrico que surge de un espacio vectorial, y deducir de este contexto geométrico conceptos de la estadística bidimensional, y articular en los Estándares Básicos de Competencias de Matemáticas. Cabe resaltar el poder desarrollar de manera transversal los pensamientos espacial y aleatorio para favorecer las competencias en la enseñanza de la estadística. Así, se podrá identificar los conceptos de la geometría y de la estadística que permitan tal relación en su aplicación.

CARTOGRAFÍA SOCIAL PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL SANTANDER: UNA EXPERIENCIA DE RECONOCIMIENTO CULTURAL DE RIOBLANCO TOLIMA

Víctor Alfonso Arias

María Fernanda Pineda

Windy Solenyi Sánchez

Universidad del Tolima

Esta investigación quiere hacer un acercamiento al comportamiento de las prácticas sociales aprendidas de generación en generación, la tradición, identidad y representación de un territorio, relacionado con el ámbito cultural del Municipio de Rioblanco - Tolima, y direccionado puntualmente a la educación básica primaria de los grados tercero y quinto, básica secundaria grado octavo y decimo de la Institución Educativa Agropecuaria General Santander del Municipio de Rioblanco - Tolima. Se tienen en cuenta una serie de aspectos descriptivos: levantamiento de información por medio de cartografías sociales pedagógicas, entrevistas a directivos, docentes y muestra obtenida de conocimientos, todo esto con el propósito de indagar los saberes culturales de cada uno de ellos, comprendiendo que es una temática social inevitable que vincula a cada ser humano y con él la esencia del arraigo cultural por su territorio, este artículo muestra como los niños y jóvenes (grados tercero, quinto, octavo y decimo) se adentran a la exploración cultural por su municipio.

Desde la Cartografía Social pedagógica, queremos emprender el reto de ligar los actores de la escuela con su contexto, tal y como lo enuncian Barragán & Amador (2014), la Cartografía social pedagógica es una oportunidad para ligar la escuela con su contexto, reconocer y pensar las practicas pedagógicas que dan vida a la

escuela y en palabras de Ávila (2014), permitir que: “la escuela se sienta empoderada para marcar su territorio cultural y diseñar el mapa cultural que le parece adecuado” (p.201).

La cartografía social como primera medida será nuestra metodología para la realización del proyecto a presentar, se implementará en la institución educativa General Santander de los grados 3ro 5to y 8vo, con base a nuestras investigaciones acerca de las actividades culturales realizada en la institución educativa general Santander con el apoyo de la docente Sirley Devia levantamos la siguiente información de las temáticas culturales que allí celebran cada dos años como semana cultural, con base a que cada año por ley se debe celebrar el día del Tolima, se lleva a cabo en el mes de abril este plantel tiene en cuenta para este día hacer una representación de los municipios del Tolima su mitos y leyendas, todo esto se lleva a cabo por grupos o salones de clases.

Esta es aún una investigación en proceso y hemos ido interpretando que son muchos los vacíos que se tiene sobre la cultura del Municipio de Rioblanco, se inició este trabajo con las practicas pedagógicas en la cual los estudiantes en el aula de clases han realizado las actividades, la gran mayoría son muy juiciosos y muchos de ellos quieren aprender, otros tienen las ideas muy sueltas, se observa la hiperactividad en muchos de ellos, como en grupo se unen para llevar a cabo el resultado de un equipo, son estratégicos y buscan dar soluciones a los desafíos, les gusto mucha nuestra visita y el tema tratado, son niños y jóvenes con la disposición de aprender, por medio de este ejercicio pudimos observar a través de nuestra estrategia pedagógica llevada al aula que los niños y jóvenes aprenden rápido atreves estrategias pedagógicas innovadoras.

BIBLIOGRAFÍA:

Advancement Project-Healthy City. (2012). Participatory Asset Mapping.
Recuperado en: <http://www.advancementprojectca.org/>.

Barragán, D. y Amador, J.C. (2014). La cartografía social-pedagógica: Una oportunidad para producir conocimiento y repensar la educación. *Itinerario Educativo*, (64), 127-141

Campilo, A. (2016) Tres conceptos de historia. *Articule* in *Pensamiento*.

Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31. P. 244-26.

Chambers, R. (2006). El mapeo participativo y los sistemas de información geográfica: ¿de quién son los mapas? ¿Quién se empodera y quién se desempodera? ¿Quién gana y quién pierde? *EJISDC*, 25 (2), 1-12.

Díez Patricio, A. (2016) *Psiquiatra*, Córdoba, España.

Estrada, H. (2017) *Tareas jurídicas*.

Fox, J.; Suryanata, K. & Hershock, P. (eds.). (2005). *Mapping communities. Ethics, values, practice*. Honolulu, Hawaii: East-West Center.

Geertz (2014) *Teoría interpretativa de la cultura Clifford*. Recuperado de: <http://antropokrisis.es/wp-content/uploads/2014/12/DESCRIPCIONDENSA1.pdf>

Hristova, D.; Quattrone, G.; Mashhadi, A. & Capra, L. (2013). The life of the party: Impact of social mapping in OpenStreetMap. *Association for the Advancement of Artificial Intelligence*: Recuperado de: <https://www.aaai.org/ocs/index.php/icwsm/icwsm13/paper/view/6098>.

Lozano, J., (1987) *El discurso histórico*, Madrid, Alianza.

Llano, F. (2017) *Gastronomía, turismo y potencialidades territoriales: el plato minero y la salazón, bases para el turismo alimentario en Nemocón.* Cuadernos de Geografía: *Revista Colombiana de Geografía* 26 (2): 295306. doi: 10.15446/rcdg.v26n2.59280

Ortega & Gasset (1976) *Ideas y creencias*. Madrid: Espasa-Calpe.

Pina Vara (1956). Derecho Civil Mexicano. Editorial Porrúa. México

Rambaldi, G. (2005). Who Owns the Map Legend? URISA, Journal of the Urban and Regional Information Systems Association, 17 (1), 5-13.

Sousa Santos, B. (2010) Para descolonizar Occidente. Más allá del pensamiento abismal. UBA Sociales Publicaciones Prometeo FFyL UBA. CLACSO. Buenos Aires.

Spíndola Zago, O. (2016) Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales |Universidad Nacional Autónoma de México Nueva Época, Año LXI, núm. 228 | septiembre-diciembre de 2016 |pp. 27-56 |ISSN-0185-1918

United Nations Human Settlements Programme. (2010). Volume 3: Community mapping guide. A youth community mapping toolkit for East Africa. Nairobi, Kenia

Implicaciones de los resultados en la prueba Saber Pro, configuradas desde el programa de Licenciatura en Lengua Castellana adscrito al IDEAD: ¿Desconocimiento? ¿Desidia académica?

Jaqueline Pena Sanchez

Claudia Lorena Moreno Lemus
Karen Adriana Montoya Marentes

Universidad del Tolima - Instituto de Educación a Distancia IDEAD

Introducción

Pensar en calidad y evaluación en el contexto del sistema educativo colombiano, permite aludir a ciertas herramientas construidas y utilizadas en beneficio de su análisis, debido a la importancia y trascendencia que estas tienen, pues la calidad es entendida como centro de debate y a la vez como un factor que responde a las necesidades sociales, convirtiéndose así en sumo interés atender el desarrollo de estas herramientas. Por ello, en el caso colombiano para el nivel de educación superior será de vital importancia dar miradas a la comprensión de las pruebas Saber Pro, no sólo como una herramienta que permite medir el nivel de calidad de la educación en el territorio nacional, sino como un elemento que debiera encaminarse a consolidar reflexiones académicas en favor de dicha calidad.

Ahora bien, desde el Semillero de Investigación Saber IDEAD, y particularmente desde el programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, se plantea como hipótesis identificar si los estudiantes al enfrentar la prueba Saber Pro, le desconocen en estructura, contenidos y mayoritariamente le consideran tan sólo requisito de grado. Lo anterior, con el propósito de orientar hacia la comprensión de los puntajes, no solo a nivel institucional, sino también a nivel de la carrera profesional de cada estudiante, ya que hace falta apropiar e interiorizar dichos resultados como evidencia de falencias en dos competencias lingüísticas a saber: lectura y escritura, dejando así pistas al interrogante es ¿desconocimiento? o quizás ¿desidia académica?

Métodos

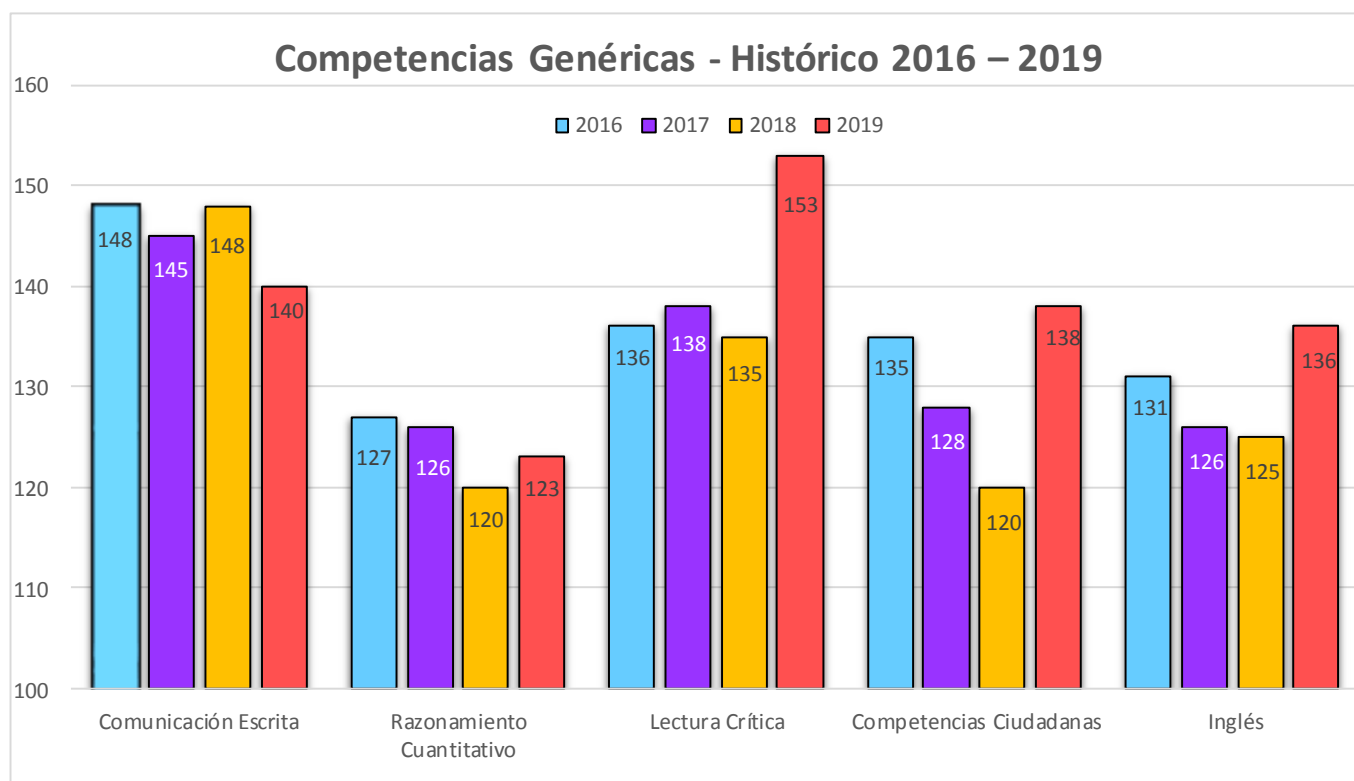
El semillero por medio de la aplicación de encuestas a estudiantes busca sistematizar respuestas que permitan solucionar la hipótesis y adicionalmente se encamina a analizar de forma cuantitativa el informe que presenta el histórico de pruebas saber Pro del IDEAD - documento realizado por el equipo de aseguramiento de Calidad-, donde se observa para el periodo entre 2016 y 2019, cómo la Licenciatura en educación básica con énfasis en Lengua Castellana presenta un comportamiento irregular.

Resultados

El detallado de la revisión realizada al informe, muestra datos que reflejan un mínimo avance en el promedio general del programa pasando de 2016 en 135 a 2019 en 138, los cuales no logran compensar la caída de los años 2017 y 2018 (131), (126) respectivamente.

Adicionalmente, frente a las competencias genéricas se menciona el estado inestable que evidencian, tanto *razonamiento cuantitativo*, *competencias ciudadanas*, e *inglés*. En contraste, con un poco más de favorabilidad para el programa están la *competencia escrita y lectura crítica*, las cuales reflejan mejor rendimiento y algo de avance gracias al esfuerzo dado por la primera en mantenerse y la segunda por elevar sus puntajes durante el período detallado. Conviene subrayar así mismo, el alza considerable, en la última competencia mencionada, pues destaca en conjunto para los años 2016 y 2019 como el puntaje más alto, respecto a las demás licenciaturas del IDEAD.

A continuación se presenta la gráfica de lo expuesto anteriormente:



Discusión

Sin lugar a dudas, el anterior panorama del programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en Lengua Castellana, permite poner de relieve la necesidad de priorizar las competencias del lenguaje como factor común en los diferentes programas de formación de pregrado, pues estas no son habilidades propias del campo de Lengua Castellana.

De ahí que, la propuesta del semillero de investigación Saber IDEAD, busque como ejercicio práctico presentar por medio de canales virtuales, algunas capacitaciones que orienten a estudiantes a conocer de manera global ¿Qué es la prueba Saber Pro?, ¿Cuáles son las

competencias genéricas? y ¿Qué importancia tiene el desarrollo de las habilidades lingüísticas en este contexto?, aportando un espacio abierto a los diferentes programas de pregrado para concientizar a los estudiantes respecto a sus debilidades y fortalezas.

Objetivos

Objetivo General:

- Determinar cómo el histórico de resultados de la prueba saber Pro entre 2016 y 2019, en el programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en lengua castellana del IDEAD, evidencia el desconocimiento o la desidia frente a la prueba.

Objetivos Específicos:

- Elaborar encuestas dirigidas a los estudiantes del programa para evidenciar si se desconoce o no la prueba antes de su presentación.
- Capacitar por medio de encuentros virtuales a los estudiantes del programa, orientando al reconocimiento de sus debilidades y fortalezas ante las pruebas Saber Pro.

SEMILLERO SABER IDEAD

¿LOS ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL OBTIENEN MEJORES PUNTAJES EN LAS PRUEBAS SABER PRO EN COMPARACIÓN CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS PRUEBAS SABER 11?

Ponentes:

Daza Molina María Camila

Ramírez Alipio Laura Vanessa

Martínez Montaña Andrea

IDEAD

Introducción

Las Pruebas Saber Pro juegan un papel importante en el desempeño y la calidad de la educación superior en Colombia, tal como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en la ley 1324 del 2009, “Por la cual se fijan parámetros y criterios para organizar el sistema de evaluación de resultados de la calidad de la educación superior”. Por ende, los resultados de estas impactan de manera directa a los estudiantes y graduados de los programas de pregrado.

Las pruebas saber pro para los estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, en adelante LPI, de la Universidad del Tolima se constituyen en un requisito de grado, debido a que se debe presentar el certificado de asistencia al examen y no se exige el cumplimiento de un puntaje mínimo, adicionalmente, genera preocupación el imaginario que tienen los estudiantes al respecto, pues pareciera que no se hace conciencia de la importancia de este, teniendo en cuenta que dichos resultados afectan, de manera directa a la Institución de educación superior (IES) a la cual pertenecen, toda vez que los resultados obtenidos en las pruebas Saber Pro (antes Ecaes) son esenciales a la hora de otorgar la renovación de un registro calificado o la acreditación en alta calidad de un programa de pregrado, siendo estas pruebas, como se dijo anteriormente, una forma que usa el MEN para evaluar la calidad académica de los programas, principalmente de instituciones públicas, en donde de manera directa se evalúa la calidad académica de sus profesionales.

Por lo anterior surge la necesidad de evaluar las mejoras que puedan presentar los estudiantes del programa de LPI en los puntajes obtenidos en las pruebas saber pro con relación a los obtenidos en las pruebas saber 11, lo que demostraría la calidad académica del programa, puesto que recibe personas con unos conocimientos y los entrega a la vida productiva, laboral y profesional con un crecimiento evidente.

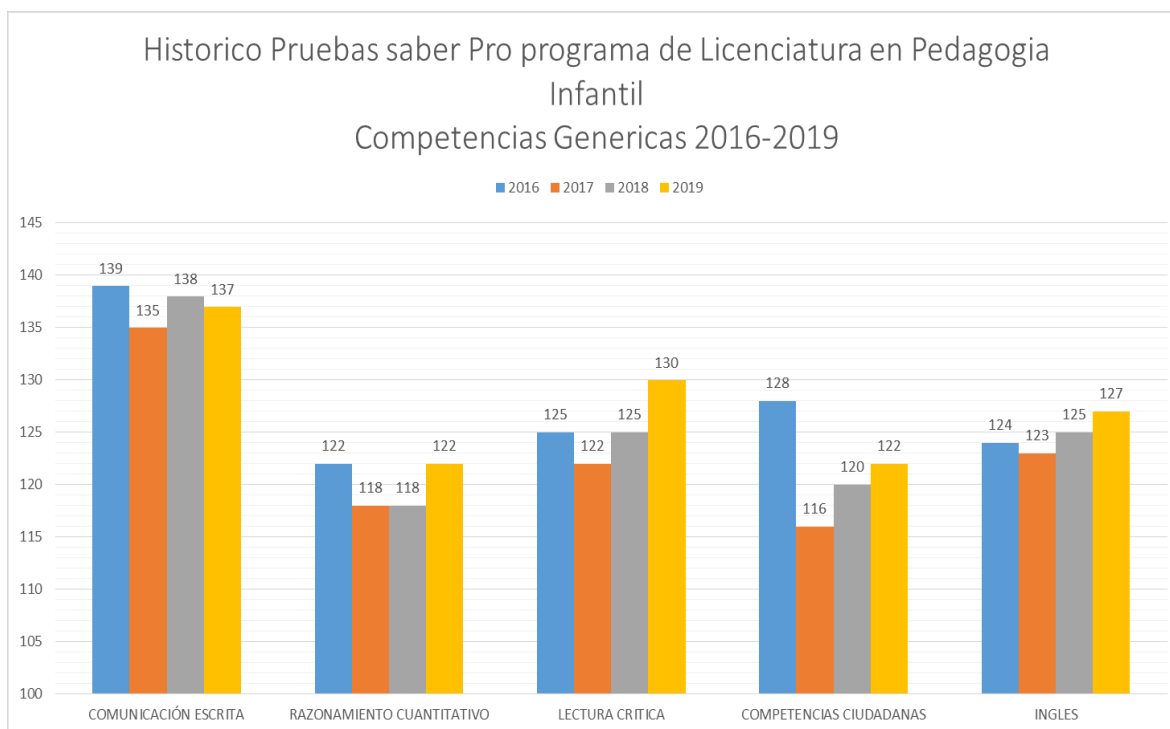
SEMILLERO SABER IDEAD

Métodos

Para realizar la presente ponencia, se está realizando una investigación descriptiva, apoyado en los distintos promedios obtenidos en las pruebas saber pro, por los estudiantes de LPI, del IDEAD. En un periodo comprendido entre los años 2016 a 2019.

Resultados

Teniendo en cuenta el informe realizado por el equipo de aseguramiento de la calidad del IDEAD, el histórico de las pruebas saber Pro del programa de LPI, en las Competencias Genéricas, muestra resultados variables en el periodo del 2016 al 2019, en comunicación escrita reflejó resultados variables durante el periodo comprendido entre los años 2016 a 2019; la gráfica histórico pruebas saber Pro en el programa de LPI evidencia que en dos de las competencias los promedios aumentaron, en otras dos los porcentajes disminuyeron y solo en razonamiento cuantitativo se sostuvieron, referenciando el año 2016 vs 2019, lo que demuestra la necesidad de realizar un estudio en el aporte relativo en el programa.



SEMILLERO SABER IDEAD

Discusión

El programa de LPI, forma profesionales competentes con un crecimiento en sus conocimientos académicos, su formación social, humana y competencias laborales, es por ello que la hipótesis que se formula en la actual investigación permite asegurar que los estudiantes de LPI obtienen mejores puntajes en las pruebas saber pro en comparación con los resultados obtenidos en las pruebas saber 11.

Así mismo se pretende indagar la perspectiva del estudiante del programa frente a las pruebas saber pro, en donde se consultará la importancia, grado de conocimiento, interés, conocimiento sobre las consecuencias institucionales y profesionales entre otros.

Objetivos

Objetivo General:

Demostrar que los estudiantes de LPI, salen con mayores competencias al momento de terminar la universidad, esto por medio de la comparación entre los resultados de las pruebas saber 11 y las pruebas saber pro.

Objetivos Específicos:

- Realizar un análisis sobre los resultados del examen saber 11 en el programa de LPI.
- Elaborar un comparativo entre los resultados de las pruebas saber pro con las pruebas saber 11.
- Diseñar encuestas dirigidas a los estudiantes de LPI del IDEAD para dar a conocer la importancia que tiene la presentación de las pruebas saber pro.

Análisis de los cambios en la cadena de suministro derivadas de la pandemia del covid-19

SIPRI (Semillero de investigación en políticas y relaciones internacionales)

Maryi Alejandra Valderrama Gómez

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

INTRODUCCIÓN: El impacto de la pandemia de COVID-19 se ha observado en todos los sectores de todas las industrias. Debido a la crisis, la situación económica ha experimentado cambios dinámicos y las demandas y tendencias también han cambiado. La cadena de suministro global está experimentando una reorganización profunda y acelerada. Por lo que, Vilana (2011) menciona que las cadenas de suministro “cubren todas las actividades relacionadas con el flujo y la conversión de bienes desde la etapa de materia prima hasta el usuario final y la información relacionada” (p.68).

Así mismo, Gates (2015) afirma que, “Si algo mata a más de 10 millones de personas en las próximas décadas, es más probable que sea un virus altamente infeccioso en lugar de una guerra” y efectivamente después de 5 años que Gates lo menciona, se evidenció que el virus ha ocasionado toda una ola de catástrofe económica, social y cultural en todo el mundo.

De la misma manera, la cuarentena liberó la creciente demanda de productos de higiene personal y limpieza del hogar en marzo y abril, y se ha mantenido volátil desde mayo hasta la actualidad, lo que ha obligado a planificar el suministro y a tomar en cuenta algunas alternativas y posibles soluciones ante los obstáculos y limitaciones de la misma cadena. Pero también fortaleció el proceso de comunicación con fabricantes, operadores y minoristas.

MÉTODOS: Tipo de investigación cualitativa, exploratoria-descriptiva, con el fin de tener una base de información detallada, con hechos y complementaria que abarque la gestión de la cadena de suministro de principio a fin. En este proyecto se realizará una revisión de la literatura para ampliar los conocimientos sobre las cadenas de suministro y realizar un análisis descriptivo de la demanda de derivados productos y la relevancia de cada canal de ventas y distribución.

Asimismo, se debe considerar la base teórica del proyecto, pues su vigencia depende del sustento o marco conceptual académico en el que se asienta la autenticidad de la investigación. En base a esto, se determina los tipos de recursos bibliográficos, por lo que también son relevantes las fuentes de información secundaria relacionadas, como, los artículos, informes e investigaciones previas, dentro de ellas se encuentra el Banco Interamericano de

Desarrollo, logística 360, the logistics world, logistec, logycom y demás. En cuanto a la interpretación de la información se hará uso de la hermenéutica.

RESULTADOS: En efecto, la operación de la cadena de suministro en una organización empresarial puede representar aproximadamente el 80% del costo y, debido a ello, la cadena de suministro gestiona la parte muy importante del capital de trabajo y el flujo de caja de hoy en día. Por lo cual, en las condiciones actuales, algunos productos requieren inventario para garantizar que las tiendas, las empresas o almacenes pueda hacer frente a aumentos repentinos de la demanda.

DISCUSIÓN: Es por ello que, la cadena de suministro es una red extremadamente compleja y, hasta ahora, ninguna empresa ha logrado construir una red completamente digital. Y aunque, desde principios de 2020, las prioridades han cambiado fundamentalmente en relación al comercio, como las tendencias actuales se están acelerando, principalmente en términos de cuestiones ambientales, sociales y de gobierno corporativo, así como de flexibilidad laboral y transformación digital. Siendo así, una de las principales ventajas para llevar a cabo a la hora de vender, dónde se exige la garantía, flexibilidad, eficacia y permanencia de cada producto cuando se tiende a despachar.

OBJETIVOS:

Objetivo general: Identificar cuales han sido los cambios en la cadena de suministro derivadas de la pandemia del Covid- 19.

Objetivos específicos:

- Analizar la integración tecnológica implementadas en las cadenas de suministro y sus procesos según la demanda del mercado.
- Establecer alternativas que ayuden al uso eficiente del producto final, desde la materia prima hasta el cliente.
- Enunciar la transición de la cadena de suministro y sus efectos antes y actualmente durante la pandemia.

Una aproximación al marketing digital ejercido por Coca-Cola, a través del comercial “Taste The Feeling”

Oscar Ivan Buitrago Galeano

Juan Pablo Patiño Obando

Universidad del Tolima-Ibague

Coca Cola es sin lugar a duda la marca más reconocida de gaseosas a nivel mundial y desde su salida al mercado, el 8 de mayo de 1886, ha demostrado que tiene muy claras sus metas y propósitos en el mercado. Coca Cola es un ícono de los refrescos en el mundo y se ha encargado de dejar una huella imborrable en la vida de muchas generaciones. Con sus comerciales, promociones y elementos llamativos, esta marca ha logrado incrustarse en la memoria de muchos habitantes del planeta.

Desde este contexto, el objetivo de esta investigación consiste (1) identificar cómo la campaña publicitaria “Taste the feeling” de Coca Cola refleja los valores de la empresa en la vida cotidiana de las personas que lo **consumen**; (2) conocer los métodos empleados para llegar a todo público y afianzar aún más su marca en las personas; (3) examinar la narración emocional que apela a la representación de momentos cotidianos basados en la vida íntima y la sencillez de los momentos y (4) analizar el impacto que tienen estos comerciales en un contexto social y una identidad cultural en la cual recrean valores en las personas y los comparte con el espectador a través de un mensaje positivo y una relación sentimental entre el producto, la marca y el **consumidor**.

Esta investigación se lleva a cabo desde un enfoque cualitativo, permitiéndonos conocer e interpretar los componentes, intenciones, contextos y narrativa que impone la publicidad a través del comercial televisivo “taste the feeling”, utilizado por la empresa Coca-Cola para posicionar su marca y enviar un mensaje claro y contundente a sus consumidores. Para ello, se emplea el método del análisis textual (cualitativo), desde la perspectiva semiótica y narrativa. En esta investigación, es fundamental analizar el marketing digital a partir del uso del lenguaje, a través de estímulos y mensajes de persuasión, que logran captar la atención de las personas, convirtiéndolas en sus clientes sin mayor esfuerzo.

La muestra empleada para esta investigación es el comercial “taste the feeling” lanzado en el año 2016 por la empresa Coca-Cola, en el que pretenden mostrar a sus consumidores la frescura que los caracteriza, así como, también invita a la unión, la amistad, la fraternidad y el disfrute de la vida. En este producto audiovisual, se hacen muy notorios los colores de la marca, el sentido social que tienen y el impacto que

Comentado [P1]: Este objetivo general está claro y se debe dejar así.

Comentado [P2]: No se entiende este párrafo. Pareciera que la numeración obedece a objetivos específicos, pero no están redactados como tales, o es una descripción contextual del objetivo general. Revisarlo.

quieren dejar en la vida de cada uno de sus compradores, con el fin de prolongar por tiempo indefinido el legado de la firma.

Los primeros resultados del análisis sugieren que el impacto cultural es importante, porque nos ayuda a pensar el mensaje como recurso persuasivo y el alcance que tiene en las personas y los efectos en la formación de ideas y la alienación de un pensamiento sobre Coca Cola. La cotidianidad es quizás el recurso más utilizado para vender una idea de lo que significa tomar una gaseosa de esta marca. Los productos utilizados, los modelos y la escenografía se encargan de manifestar ideales que resultan ser utópicos e hiperreales, constituyendo así una falacia en términos estéticos y forman una realidad que verdaderamente no existe. A través del marketing digital, ha demostrado cómo se debe vender promesas, ilusiones y falsas percepciones, construyendo un recuerdo muy fuerte en la memoria e identidad de las personas.

En los medios de comunicación Coca-Cola ha sido muy participativo y han hecho que cada vez más personas conozcan de su empresa, en la Tv, en la que quizás es su plataforma con mayor fuerza de impacto, ha hecho que sus productos cobren una importancia mayúscula en la vida de muchas personas, y por si eso fuera poco, la gigante estadounidense ha sabido impulsar sus refrescos a través de la internet, con el boom de las redes sociales en los últimos años, se ha transformado en la empresa #1 a nivel mundial en cuanto a ventas y dividendos generados gracias a sus conocidos refrescos y gaseosas.



1er Encuentro virtual

De Semilleros de Investigación de
la Universidad del Tolima y de
universidades en el departamento.

28, 29 y 30
Octubre de 2020



Universidad
del Tolima



Una nueva historia
ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

Oficina de Investigaciones
y Desarrollo Científico